

МОТИВАЦІЙНИЙ ЛИСТ.

Я, Чікало Йосип Михайлович, все своє життя працюю в сфері культури і мистецтва. Знання та багатий досвід, отриманий мною на різних посадах в культурі, дають мені змогу усвідомити, що я зможу принести багато корисного на посаді директора-художнього керівника Київського академічного театру українського фольклору «Берегиня». Будучи професіоналом своєї справи, менеджером в культурі, та завдяки своїм діловим та моральним якостям, я відчуваю впевненість в реалізації задуманих планів і проектів по дальшому розвитку такого непересічного закладу, як театр українського фольклору «Берегиня», по суті – єдиного фольклорного театру в УКРАЇНІ. Працюючи в колективі «Берегиня» на посаді режисера - постановника, ознайомившись з творчістю та репертуаром, я зрозумів, що цей чудовий колектив, на жаль, за межами Києва, в інших містах та регіонах України зовсім невідомий. Це мене неприємно вразило, бо я намагався зробити хороші гастролі, концерти на великих сценах. Знов таки, на жаль, попереднє керівництво театру «Берегиня» чомусь зовсім не було зацікавлено в цьому, було таке враження, що «розкрутка» колективу, гастрольна діяльність, яка притаманна справжнім професійним колективам, тут просто не потрібна, а інколи і декому заважала. Навіть ті гастролі, про які я домовився - по Івано-Франківщині та Закарпаттю, Кривому Рогу та мої перемовини з Мінським театром були тоді заблоковані попереднім керівництвом. Ця байдужість та безперспективність до такого талановитого колективу – фольклорного театру «Берегиня» - мене дуже вразила. Я зрозумів, що тільки самому, будучи директором – художнім керівником, я зможу реалізувати всі амбітні плани подальшого розвитку закладу, а усвідомлення своєї відповідальності за це, бентежить мою душу, штовхає, не дає мені спокою. Це і є основним мотивом для того, щоб взяти участь у конкурсі на вакантну посаду директора – художнього керівника. Я усвідомлюю свою відповідальність за велику перспективну роботу, по-перше, пропагування творчості українського фольклорного театру «Берегиня», по – друге, організація гастролей та концертів, як по Україні, так і за кордоном, у великих українських діаспорах, де в мене є хороші та міцні зв'язки. Сподіваюсь, що кожен артист, маючи талант та високий смак, професіоналізм та віртуозність під моїм керівництвом внесе свій вклад в подальший розвиток театру українського фольклору «Берегиня», який має стати візитівкою Києва та брендом українського мистецтва в Україні та в цілому Світі.

Чікало Й.М.



Рекомендаційний лист

Знаю Йосипа Михайловича Чікало з 1979 року, коли він ще вчився в Київському інституті культури ім. О. Корнійчука. Про його талант, ділові якості та професіоналізм говорить той факт, що його запросили на посаду хормейстера хорової капели при Жовтневому палаці культури профспілок України ще будучи студентом 4 курсу інституту. Вчився добре, закінчив інститут успішно. І залишився працювати в хоровій капелі хормейстером. Вже тоді проявились його організаційні та ділові якості менеджера, коли він возив хорову капелу з концертами до Молдови, Литви, Латвії, Естонії та Росії. Все своє життя працює в галузі культури і мистецтва. Як керівник, на багатьох посадах, Чікало Й.М. користується повагою та авторитетом серед колег та підлеглих співробітників. Він дуже працьовитий, душевно емоційний, небайдужий, здатний до роботи в колективі. Бере особисту відповідальність за нові проекти та діяльність колективу, але прислухається до порад та думок фахівців. Принципово чесний. Безперечно, він є талановитим менеджером, має великий практичний досвід гастрольно-концертної роботи з українськими колективами та виконавцями, як по містам та регіонам України, так і за кордоном. Проявив себе здатним до ефективної роботи по реалізації свої творчих планів та проектів. Йосип Михайлович Чікало має активну професійну позицію, розуміння проблем і перспектив діяльності фольклорного театру «Берегиня», спрямовані на позитивні зрушення та подальший розвиток колективу. Він буде спонукати весь творчий склад працювати ще краще та буде турбуватись про кадрове забезпечення та поповнення колективу молодими талановитими фахівцями для реалізації амбітних планів розвитку колективу Київського академічного театру українського фольклору «Берегиня»

Я впевнений, що Чікало Йосип Михайлович за своїми професійними, організаторськими, інтелектуальними здібностями має всі підстави для обрання його кандидатури на посаду директора-художнього керівника Київського академічного театру українського фольклору «Берегиня».

Професор Національної музичної академії
України, народний артист України

 В.М. Здренко

До конкурсної комісії
Департаменту культури
КМДА

РЕКОМЕНДАЦІЙНИЙ ЛИСТ.

Йосип Михайлович Чікало, шанований фахівець, який все життя працював в сфері культури і мистецтва м. Києва. Як керівник колективу «Кобза» маю зазначити, що наш колектив працював з ним з 1989 року, як з директором ТОВ «Троян» при Київському центрі культури, який організував для нас концерти та гастролі по різних містах та областях України. Він має величезний досвід організаційної роботи, володіє комунікативними якостями, необхідними для плідної роботи в галузі культури, здатен домовлятися з замовниками культурних заходів на всіх рівнях. Його активна професійна позиція, розуміння проблем і перспектив діяльності театру «Берегиня» будуть спрямовані, я впевнений, на позитивні зрушення. Також я впевнений, що Й.М. Чікало спонукає своєю активністю інших працівників, як адміністративний так і акторський склад, що сприяє модернізації театру.

Чікало Й.М. притаманні такі риси, як відданість своїй справі, повага до людей, справедливість та порядність. Крім того він вміє вдало поєднувати творчу та адміністративну роботу і вміє досягати поставленої мети.

Переконаний, що Чікало Йосип Михайлович, як талановита творча особистість та досвідчений організатор заслуговує на те, щоби підтримати його кандидатуру на посаду директора – художнього керівника Київського академічного театру українського фольклору «Берегиня».

Народний артист України,
художній керівник ВІА «Кобза»



Є.В.Коваленко

АВТОБІОГРАФІЯ

Я, Чікало Йосип Михайлович, українець, народився 23 травня 1954 року на Тернопільщині в селі Горішня Слобідка, в сім'ї колгоспників.

В нашій сім'ї, як і в багатьох селах на Західній Україні, був нерозривний зв'язок з народною творчістю, з українською піснею, від моїх прадідів до батьків, а потім до мене з молоком матері втілились народні традиції, фольклорні пісні. Скільки себе пам'ятаю – всі спогади зв'язані з колядками, щедрівками та гаївками, які співали дома, на вулиці та в клубі.

Тому, напевно, і пішов вчитися в Тербовлянське училище культури, а після закінчення в 1975 році поступив в Київський інститут культури ім. О. Корнійчука на відділення хорового диригування, яке успішно закінчив в 1979 році. Дуже вдячний моїм викладачам – педагогам, які викладали український фольклор та шанували народні традиції, такі як Суржа В.І., Гуменюк, Павлюченко С. А. Навчаючись на 4-му курсі інституту, був запрошений на роботу в народну хорову капелу Жовтневого палацу культури профспілок України на посаду хормейстера, де і працював після закінчення навчання в інституті. Там мені також повезло працювати з прекрасними спеціалістами в сфері культури: Дженковим В.А., Здоренко В.М., Трахтенбергом Г.І., Сабліною І., які мене багато навчали на початку моєї трудової діяльності.

З 1983 по 1985 рік – працював на посаді директора студентського клубу Київського інституту харчових технологій.

З 1985 по 1988 рік – працював старшим методистом агіткультбригади в Білібінському районі Магаданської області.

По поверненні в Київ, з 1988 по 1989 рік працював заступником директора з культ-масової роботи Будинку культури і техніки ім. Фрунзе, нині Голосіївського району.

В 1989 році при Київському центрі народної творчості мною був створений кооператив «Ритм- II», який пізніше був реорганізований в ТОВ «Троян», де займав посаду директора.

З 1989 по 1995 рік успішно займався організацією гастролей українських артистів виконавців, таких як Віталій Білоножко, Оксана Білозір, Алла Кудлай, Наталія Могилевська та багатьох українських колективів, таких як «Козацькі забави» та інших, як по Україні, так і за кордоном (Польща, Англія, Югославія та ін.)

З 2001 по 2004 рік працював в журналі «Україна» на посаді керівника відділу маркетингу та реклами.

З 2005 по 2015 рік – генеральний директор ТОВ «Інфорком».

З листопада 2015 року по лютий 2017 року – працював на посаді режисера-постановника ТКЗ Київський академічний театр українського фольклору «Берегиня».

На даний час працюю на посаді менеджера відділу комерційної адміністративно-видовищної роботи Міжнародного центру культури і мистецтв профспілок України.

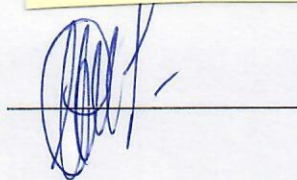
Нагороджений багатьма грамотами та подяками Міністерства культури України, Київської міськради, Магаданської міськради та Укрсоцпрофа.

Під судом та слідством не був. Одружений, маю дочку.

Проживаю в Києві за адресою
Телефон +38067 443-14-68

Київ, вул. Чигорина, 19-а, кв. 3

Чікало Й.М.



ДИПЛОМ

Г-П № 201792

Действующий диплом выдан Цикало
Постору Михайловичу
 в том, что он в 1935 году поступил в
 Киевского Государственного
 института культуры
 им. В. Г. Короленко
 и в 1939 году окончил полный курс
 названного института
 по специальности культуры
 и просветительской работы

Решением Государственной экзаменационной комиссии от 27 июня 1979 г.

Цикало И. М.
 присвоена квалификация культурно-просветительский работник сельской администрации городского района (старший хор)

Город Киев
 30 июня 1979 г.
 Регистрационный № К-1539

ДИПЛОМ

Г-П № 201792

Настоящий диплом выдан Цикало
Постору Михайловичу
 в том, что он в 1935 году поступил в
 Киевский Государственный
 институт культуры им. В. Г. Короленко
 и в 1939 году окончил полный курс
 названного института
 по специальности культуры
 и просветительской работы

Решением Государственной экзаменационной комиссии от 27 июня 1979 г.

Цикало И. М.
 присвоена квалификация культурно-просветительский работник сельской администрации городского района (старший хор)

Город Киев
 30 июня 1979 г.
 Регистрационный № К-1539

МОТИВАЦІЙНИЙ ЛИСТ

У 1981 році в період створення фольклорного ансамблю «Калина», в якому на посаді хормейстера я брав участь у формуванні вокальної групи, знаю головні плюси заради яких «Укрконцерт» створював вищезгаданий ансамбль, як творчий колектив, який мав презентувати Україну у світі.

Маю за ціль дотримання основних тенденцій розвитку творчого колективу: компактний склад виконавців, які мають, окрім професійної фахової освіти та досвіду роботи на сцені, акторські здібності та інш. Яскраві, приваблюючі костюми, реквізит та ефектна, конкурентна концертна програма, яка ретельно режисерськи сформована у єдину сюжетну лінію, а кожен актор - це не штатна одиниця Театру, а образ, типаж, який професійно грає свою роль від початку і до кінця вистави.

Маючи відповідну професійну освіту та досвід роботи, маю можливість брати участь у конкурсі:

- закінчив Уманське музичне училище – хоровий та народний відділ.
- Закінчив кафедру народного хору Київського інституту культури (кл. Павлюченка С.Є.),
- перебував у фольклорних експедиціях у різних областях України (кл. С.Грица, А.Іваницький),
- служив хормейстером Ансамблю Прикордонної служби.
- академічна освіта - Одеська державна консерваторія,
- великий досвід адміністративно-творчої роботи у **гастрольно-концертному об'єднанні «Укрконцерт» та «Київконцерт»** - диригент, головний хормейстер, режисер, начальник концертного, завідуючий музичною частиною.
- знаю специфіку народного, академічного та естрадного виконавства, як вокального так і інструментального,
- володію технікою та прийомами аранжування та інструментовки (аранжування для спільних концертних програм вокальної групи УАФЕА «Калина», аранжування вокальних номерів до мюзиклу «Колода», закордонні гастролі разом з вокальною групою, спільні номери з артистами естради та інш.),

- досвід роботи з народними та академічними голосами, вокальними ансамблями, хорами, як чоловічими, так і жіночими.
- досвід роботи з народними інструментальними та вокально-інструментальними ансамблями (керівник гурту «Козацькі забави»),
- маю великий досвід роботи з творчими людьми, знаю їх психологію, їх сильні сторони, вмю ладити.
- досвід роботи з фінансовими документами – директор театру-студії «Спадщина», ФОП та інш.
- досвід адміністратора концертної діяльності (гастролі гурту «Козацькі забави»).
- вмю підібрати цікаву концертну програму, яка б відповідала вимогам глядачів, які присутні в концертному залі (більше 1000 відпрацьованих концертів, як в Україні так і за кордоном).
- знаю репертуар багатьох професійних творчих колективів, які працюють у жанрі фольк та народної музики, знаю їх сильні і слабкі сторони, звертаючи увагу на помилки, які вони допустили у підборі репертуару, у неякісному виконанні та інш., можу запропонувати, не допускаючи помилок, правильний варіант, як виконання так і формування репертуару.
- маючи досвід практичної режисерської роботи, як індивідуальної так і роботи з масовими сценами, та постановками фестивалних програм- можу запропонувати проведення фольклорного дійства, концертної програми та народного обряду на базі театру, починаючи від написання сценарію, підбору музичного вокально-хорового та інструментально-оркестрового матеріалу та інш. і до втілення його на сцені.
- маю добрі, як товариські так і ділові стосунки з багатьма представниками шоу-бізнесу, відділами та управліннями культури міст України, адміністраціями філармоній та приватними підприємцями інш.
- маю досвід у проведенні рекламних кампаній, PR-акцій.
- значна кількість концертів, проведених мною, були проведені завдяки спонсорській та меценатській допомозі. Маю намір продовжувати цю практику.

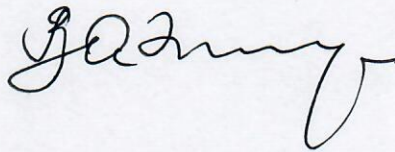
Театр українського фольклору «Берегиня» дає мені можливість для ще більшого розкриття, як творчої особистості артиста, так і розкриття сюжету

виконуваних творів, завдяки вірно укомплектованому творчому складу артистів та правильно сформованому репертуару, розподілу ролей.

Для постановки нових вистав, концертних програм та з метою їх різноманітності та оригінальності до творчого процесу будуть залучатися, як досвідчені фахівці так і молоді талановиті режисери- постановники, хореографи та сценаристи.

Знаючи велику силу, оригінальність і неповторність української національної культури, знаючи ту енергетику, яку випромінюють вистави Театр українського фольклору ансамбль «Берегиня», знаючи його артистичний склад та його творчий потенціал, хочу сказати, результат нашої спільної роботи не забариться. Потягом двох років колектив досягне висот, як професійних у виконавстві, так і у фінансових показниках.

01 березня 2018 року



(А.М.Верес)



Від 05.03.2018 р.
№ 060/05-15

РЕКОМЕНДАЦІЙНИЙ ЛИСТ

Майже 30 років тому я, Кужельний Олексій Павлович, мав честь працювати режисером-постановником тодішнього фольклорно-етнографічного ансамблю «Берегиня». Сьогодні це добре знаний як театр українського фольклору в Україні та за її межами колектив, який наповнив свою творчу скриньку найкращими взірцями української музичної культури. Так само носієм української традиційної та новітньої пісенної творчості став Чоловічий гурт «Козацькі забави» під керівництвом народного артиста України Андрія Михайловича Вереса. Його талант керівника, як в художній так і організаційній діяльності став запорукою 30-річної стабільної успішності «Козацьких забав».

Сценічна біографія цього колективу, крім високої музичної культури, відзначається прагненням і вмінням театралізувати свої тематичні програми. Саме ця особливість видається мені надзвичайно важливою на сьогодні в питанні обрання Вереса Андрія Миколайовича директором-художнім керівником Київського академічного театру українського фольклору «Берегиня».

Певен, що його особисті якості, великий досвід і художній талант стануть в нагоді для збереження усього набутого КАТУФ «Берегиня» та спрямування його до нових сучасних форм театралізації та популяризації українського народного мистецтва.

З повагою,
Художній керівник КАМТМ «Сузір'я»,
Народний артист України



О.П. Кужельний



КОМУНАЛЬНИЙ ТЕАТРАЛЬНО-КОНЦЕРТНИЙ ЗАКЛАД КУЛЬТУРИ ДЕПАРТАМЕНТУ КУЛЬТУРИ
ВИКОНАВЧОГО ОРГАНУ КИЇВСЬКОЇ МІСЬКОЇ РАДИ (КИЇВСЬКОЇ МІСЬКОЇ ДЕРЖАВНОЇ АДМІНІСТРАЦІЇ)

АКАДЕМІЧНИЙ МУЗИЧНО-ДРАМАТИЧНИЙ ЦИГАНСЬКИЙ ТЕАТР

03057 м. Київ, проспект Перемоги, 38
Код ЄДРПОУ 22958413
Тел./факс (044) 277 87 97

Романс

№ 22
Від «05» березня 2018 р.

РЕКОМЕНДАЦІЙНИЙ ЛИСТ

Я, Крикунов Ігор Миколайович, директор-художній керівник циганського академічного музично-драматичного театру «Романс» знаю народного артиста України Андрія Миколайовича Вереса майже 30 років. З перших кроків цього унікального творчого колективу він запровадив новаторські ідеї з новим поглядом на фольклор і великою любов'ю до народної української пісні.

Всі його програми, концертні номери завжди вирізняються високим професіоналізмом, глибоким відчуттям матеріалу. А. Верес зумів досягти головного – «Козацькі забави» це найвища «планка» в творчості майстра своєї справи, це фірмовий знак якості музичної культури України.

За роки творчої дружби з колективом «Козацькі забави» я переконався, що він пережив багато, але не згубив свого творчого обличчя та своїх переконань, як і його незмінний керівник Андрій Верес. Бо його секретом успіху, як керівника, наставника і педагога, є вміння об'єднувати людей і митців, з різними поглядами та музичними вподобаннями, а джерелом їх постійного живлення є сила духу.

Я з великим переконанням у спроможності Андрія Вереса творити нові, стильні і модні українські проекти, рекомендую його на посаду директора – художнього керівника Київського академічного театру українського фольклору «Берегиня» і впевнений, що під його керівництвом розквітне нове неповторне явище у бутті сучасної української культури з брендовим знаком «Берегиня»

Директор-художній керівник
Народний артист України



І. Крикунов

АВТОБІОГРАФІЯ

Я, Верес Андрій Миколайович народився 27 грудня 1955 року в м. Біла Церква, Київської обл. Українець.

Освіта вища. Закічив Уманське музичне училище ім.П.Демуцького, 1975р., Київський державний інститут культури ім. О.Корнійчука, (кафедра народного хору), 1980р., Одеську державну консерваторію, ім. А.Нежданової (кафедра академічного хору), 1986р.

Після закінчення Київського інституту культури у 1981 році був направлений на роботу в Українське гастрольно-концертне об'єднання «Укрконцерт», де брав участь у створенні фольклорно-етнографічного ансамблю «Калина» на посаді хормейстера ансамблю. Після завершення стадії формування вокальної групи був переведений на роботу у відділ естради УГКО «Укрконцерт». Займав посади головного хормейстера, диригента, режисера, начальника концертного відділу, завідувачого музичною частиною «Укрконцерту» та «Київконцерту».

У 1989 році створив ансамбль «Козацькі забави», який очолюю донині. Працював директором театру-студії «Спадщина», керівником ансамблю Київського міського Центру мистецтв «Славутич», служба в органах внутрішніх справ Головного управління МВС України в м.Києві.

З 2003 року і досьогодні працюю в Українському академічному фольклорно-етнографічному ансамблі «Калина» на посаді керівника частини музичної та керівника гурту «Козацькі забави», який входить до складу ансамблю «Калина».

За час творчої діяльності, очолюваний мною чоловічий гурт «Козацькі забави» з гастролями побував у Шотландії, Англії, Німеччині, Польщі, Грузії, Латвії, Південній Кореї, Ізраїлі, Венесуелі, Колумбії, Перу та багатьох інших країнах.

Колектив - Лауреат багатьох найпрестижніших Всеукраїнських («Таврійські ігри», «Слов'янський базар», «Байда», «Дзвін», «Пісенний вернісаж» та інш.) та міжнародних (Бредфорд (Англія), Единбург (Шотландія), Сеул (Південна Корея), Щецін (Польща) та інш.) фестивалів та конкурсів. У 2012 році гурт «Козацькі забави» визнаний кращою українською фольклорною групою року. Записи ансамблю звучать у мистецьких програмах Українського радіо і телебачення.

За вагомий внесок у розвиток національної культури і мистецтва, плідні здобутки у збереженні, популяризації та пропаганді української козацької пісні у 2006 році артистам ансамблю «Козацькі забави» (В.Павловському, І.Ратушному, М.Нагорному, В.Тетері) присвоєні Почесні звання «Заслужений артист України».

Починаючи з 2003 року на посаді заступника директора з творчих питань УАФЕА «Калина» у пошуках нових форм роботи, був ініціатором створення спільних експериментальних проектів творчих колективів УАФЕА «Калина». Окрім концертних програм, які колективи успішно презентували у Латвії, Ізраїлі, Грузії та інш., важливе місце займають такі проекти, як фольк-опера «Карась і султан» за мотивами опери «Запорожець за Дунаєм» та народний мюзикл «Колода» (муз.В.Домшинського, реж. В.Щоголів), в якому артисти ансамблю «Козацькі забави» виступили, як виконавці головних ролей та драматичні артисти, виконавці пісень у сучасних ритмах спільно з артистами ансамблю «Калина». Значною подією у творчому житті ансамблю стала хореографічна постановка А.Рубінової на музику Ю.Шевченка «Обранець сонця», в якому органічно сплетені сучасна хореографія та музика у поєднанні з традиційним фольклором. Поєднання творчості колективів УАФЕА «Калина», ансамблю солістів «Благовість» та чоловічого гурту «Козацькі забави» було і є головним, що відрізняє УАФЕА «Калина» від інших творчих колективів. Перебуваючи на посаді керівника гурту «Козацькі забави» постійно працюю з авторами, режисерами та знаходжуся у пошуках нових форм роботи, а це і проекти з УАФЕА «Калина», спільний проект з репером LARSON, проект з Циганським театром «Романс», н.а.України А.Поповою, н.а.України А.Демчуком, н.а.України В.Крищенком, н.а.України А.Демиденком та інш.

Нагороди:

Заслужений діяч мистецтв України, 1998р

Орден «За заслуги III ст.», 2006р.

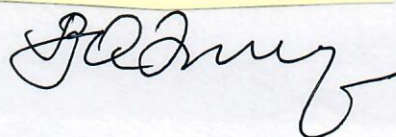
Народний артист України, 2008р.

До суду та кримінальних розслідувань не притягувався.

Домашня адреса: 03150, м.Київ, вул. Антоновича, 125а кв.131

тел.044 5298773, 067 761628 mail: veres_andrey@ukr.net

01 березня 2018 року



(А.М.Верес)

ДИПЛОМ

МВ № 956845

Цей диплом видано
Ветелу
Стефану Мисколадовицу
в тому, що *він* в 1982 році вступив в
до *Спеціалізованої консерваторії*
Київського державного університету
і в 1986 році закінчив в повний курс
магістерської консерваторії
за спеціальністю *хорове дирижування*

Рішенням Державної екзаменаційної комісії
від "30" *вересня* 1986 р.

Присвоєно кваліфікацію *дирижером хору*
Винищав хоровий дирижерський
Категорія *Державної*
Висхідна *консерваторії*
Місто *Київ*
Регіональний № *4274*
"30" *вересня* 1986 р.
Регіональний № *4274*



ДИПЛОМ

МВ № 956845

Настоящий диплом выдан
Ветелу
Стефану Мисколадовицу
в том, что он в 1982 году поступил
в *Специально организованную*
консерваторию Киевского государственного
и в 1986 году окончил в полный курс
магистерской консерватории
по специальности *хоровое дирижирование*
магистр

Решением Государственной экзаменационной
комиссии от "30" *сентября* 1986 г.

Присвоена кваліфікація *дирижером хору*
Винищав хоровий дирижерський
Категорія *Державної*
Висхідна *консерваторії*
Місто *Київ*
Регіональний № *4274*
"30" *вересня* 1986 р.
Регіональний № *4274*



ДИПЛОМ

ИВ-1 № 022910

Цей диплом видано

в тому до

06 *Вітк*

06

2 19 *77*

році вступив

в

м. Київського

інституту

культури

назва якого

інституту

культури

назва якого

інституту

культури

назва якого

інституту

культури

назва якого

інституту

культури

назва якого

інституту

культури

назва якого

інституту

культури

назва якого

інституту

культури

назва якого

інституту

культури

назва якого

інституту

культури



Місто *Київ*
Регістраційний № *К-2206*

ДИПЛОМ

ИВ-1 № 022910

Наступний диплом видан

в тому до

06 19 *77*

році вступив

в Київський державний інститут культури

назва якого

інституту

культури

назва якого

інституту

культури

назва якого

інституту

культури

назва якого

інституту

культури

назва якого

інституту

культури

назва якого

інституту

культури

назва якого

інституту

культури

назва якого

інституту

культури

назва якого

інституту

культури



Місто *Київ*
Регістраційний № *К-2206*

Московська типографія Голяка, 1981.

Посвідчення № 905

Вересу
Андрію
Миколайовичу

Указом
Президента України
від «18» серпня 2009 р.
№ 619

ПРИСВОЄНО
ПОЧЕСНЕ ЗВАННЯ

«Народний артист
України»

Президент
України



[Signature]
В. Ющенко

А В №010748

Вереса
(фамілія)
Андрія
(ім'я)
Миколайовича
(по батькові)

Орденська книжка

№ 018503

Нагороджено орденом

„За заслуги“
III ступеня



Президент
України
Указ Президента України
від "17" серпня 2006 р.

знак ордена № 7176